

LES
ARDENTS
ÉDITEURS

Les Ardents Éditeurs
31, rue Adrien-Dubouché
87000 Limoges
Tél.: +33 (0)9 63 25 55 79
www.lesardentsediteurs.com
commande@lesardentsediteurs.com



ISBN 978-2-490623-29-7

Juin 2023
Beau livre
Livre couv. rigide
19,5 x 28 cm
240 pages

32 €

Tous nos livres sont
imprimés et façonnés
en France au plus près
de nos lecteurs.

Myosiris diffusion

France
Tél.: 06 24 26 20 90
myosiris.diffusion@gmail.com

Soleils diffusion

Région parisienne
Tél.: 01 45 48 84 62
Fax: 01 42 84 13 36

RELIQUAIRES OBJETS D'ART AU CŒUR DES OSTENSIONS LIMOUSINES

SOUS LA DIRECTION
DE FRANÇOISE MAISON

PRÉFACE JACQUES PEROT



Collectif d'auteurs

Cet ouvrage collectif réalisé par l'association Ostensions septennales limousines-Patrimoine culturel immatériel de l'humanité s'adresse tout autant au grand public qu'aux amateurs et spécialistes d'objets d'art et d'histoire.

Textes de Bernard Berthod, Stéphane Crevat, Christine Descatoire, Alain-Charles Dionnet, Daniel-Odon Hurel, Hadrien Lacoste, Françoise Maison, Jacques Perot, Pascal Texier, Frédéric Tixier et Nicolas Vedelago.

Œuvre collective à laquelle ont contribué historiens, historiens de l'art, restaurateurs d'objets d'art et archéologues, ce beau livre se veut une introduction à la connaissance des reliquaires, objets tout à la fois simples et fascinants, à leur histoire et à leur diversité. Les reliquaires, de forme et de taille variables, ont pour fonction de protéger et de mettre en valeur les reliques d'un saint ainsi conservées dans un écrin destiné et magnifié.

Les ostensions septennales limousines – inscrites dans les pratiques et expressions culturelles du patrimoine immatériel de l'UNESCO depuis 2013 – correspondent à un phénomène historique original et populaire. Née dans le territoire de l'ancien diocèse de Limoges, la pratique de montrer les reliques des saints, tous les sept ans, s'est maintenue dans plusieurs communes du Limousin et alentour, donnant lieu à de grandes manifestations processionnelles et festives. À cette occasion, le foisonnement du répertoire formel des reliquaires de fabrication limousine apparaît au grand jour, dévoilant, au-delà des savoir-faire des émailleurs, une diversité insoupçonnée de l'art de la statuaire, de l'orfèvrerie et d'autres arts décoratifs et sacrés.

Les ostensions limousines sortent du domaine strictement cultuel et dévotionnel propre à une religion donnée pour entrer, de manière officielle et sauvegardée, dans le domaine culturel. Dans ce cadre, la dimension artistique attachée aux reliquaires comme patrimoine historique d'une société prend toute sa valeur.

Ce livre constitue une illustration de cette diversité et de cette richesse exceptionnelles en Limousin, en lien avec le contexte général de l'évolution de l'art du reliquaire en Europe, du Moyen Âge à l'époque contemporaine, évoqué par plusieurs chercheurs.

Mots-clés : Art, Arts décoratifs, Art sacré, émaux de Limoges, ostensions, Limousin, orfèvrerie, conservation, restauration, corpus, typologie, Ordre de Grandmont, patrimoine immatériel de l'Humanité, Œuvre de Limoges, création contemporaine

Jean-Marc Ferrer
responsable éditorial
jean-marc.ferrer@lesardentsediteurs.com
Tél. : +33 (0)6 70 88 38 82

ou
contact@lesardentsediteurs.com
Tél. : +33 (0)9 63 25 55 79
www.lesardentsediteurs.com

**Tous nos livres sont
imprimés et façonnés
en France au plus près
de nos lecteurs.**

Les Ardents Éditeurs sont engagés dans la valorisation éditoriale des thèmes patrimoniaux, artistiques et historiques en région. Mais leur action est ouverte à l'édition nationale de titres aux thématiques variées : histoire, essais, beaux livres, littérature, bandes dessinées...



Les Ardents Éditeurs
bénéficient du soutien
de la région Nouvelle-Aquitaine

EXTRAIT DU LIVRE

Présentation des auteurs

Bernard BERTHOD

Historien et spécialiste de l'art liturgique
Président d'Europae Thesauri
Directeur du musée d'art religieux
de Fourvière
Consulteur émérite de la Commission
pontificale pour les biens culturels
de l'Église

Stéphane CREVAT

Conservateur-restaurateur d'objets
historiques
en métal, agréé auprès des Directions
du patrimoine et des musées

Christine DESCATOIRE

Ancienne élève de l'École normale
supérieure
Conservatrice générale du patrimoine,
chargée des collections d'orfèvrerie
et des textiles occidentaux au musée de
Cluny - musée national du Moyen Âge

Alain-Charles DIONNET

Adjoint au directeur, responsable des
collections
Arts du feu et du centre de documentation
et de recherche sur l'émail (cedre) au
musée des Beaux-Arts de Limoges
Co-directeur scientifique du Corpus
des émaux méridionaux INHA - musée
du Louvre - Ville de Limoges

Daniel-Odon HUREL

Directeur de recherche au cnrs
Directeur du laboratoire d'excellence
Histoire et anthropologie des savoirs,
des techniques et des croyances
(Labex hastec)
Président de l'association
Ostensions septennales limousines -
Patrimoine culturel immatériel de l'unesco

Hadrien LACOSTE

Historien de l'art
Membre de la Commission d'art sacré
du diocèse de Saint-Flour
Délégué départemental pour la Côte-d'Or
et administrateur de l'Observatoire du
patrimoine religieux
Membre du conseil scientifique de
l'association L'Art sacré 2

Françoise MAISON

Historienne de l'art
Conservatrice des antiquités et objets d'art
honoraire de la Haute-Vienne
Membre de la Commission d'art sacré
du diocèse de Limoges
Secrétaire générale de l'association
Ostensions septennales limousines -
Patrimoine culturel immatériel de l'unesco

Jacques PEROT

Conservateur général honoraire du
patrimoine
Membre correspondant de l'Institut
Ancien directeur du château de Pau,
du musée de l'Armée et du château de
Compiègne
Président d'honneur de l'association
Ostensions septennales limousines -
Patrimoine culturel immatériel de l'unesco

Pascal TEXIER

Doyen honoraire de la faculté
de droit de Limoges
Professeur émérite d'histoire du droit
à l'université de Limoges
Spécialiste d'anthropologie historique
du droit, d'icônologie juridique et du
traitement juridique de la sacralité

Frédéric TIXIER

Maître de conférences en histoire de l'art
médiéval à l'université de Lorraine,
cruilh, Nancy
Directeur du département histoire de l'art
et archéologie

Nicolas VEDELAGO

Conservateur régional des
monuments historiques adjoint DRAC
Nouvelle-Aquitaine